

San Marcos, Guatemala 04 de noviembre de 2019.

Licenciado

Edgar Roberto Búcaro Pérez

Director general de las artes

Ministerio de Cultura y deportes

Presente.

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 4895-2019 y Resolución No. VC-DGA-066-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al cuarto producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaboración de la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaboración de cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaboración de los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Juegos de improvisación.

- El estudiante aprendió que los juegos de improvisación sirven para divertirse, para entrenarse, para distenderse, para conocerse mejor y conocer mejor a los demás.
- El estudiante utilizó diferentes juegos de improvisación para acercarse al teatro y darse cuenta de que la realidad no siempre es lo que parece ser, sino que también puede ser lo que queremos que sea.
- El estudiante conoció que los juegos de improvisación teatrales no son competencia para ver quien actúa mejor.

2. Improvisación en equipo

- El estudiante aprendió a buscar oportunidades de interactuar con los demás para fortalecer sus habilidades y capacidades.
- El estudiante comprendió que es necesario aceptar las ideas de los compañeros aun cuando no estén en lo correcto.
- El estudiante interpreto de forma eficiente la idea de actuar con naturalidad y sin autocensura.

3. Juego dramático.

- El estudiante comprendió que en el juego dramático no es imprescindible la presencia de observadores o espectadores y en el juego teatral, sí.
- El estudiante desarrollo su creatividad a través del uso de objetos.
- El estudiante aprendió que el juego dramático se trata de un ejercicio de improvisación colectiva que hay que preparar previamente.

4. Introducción a la creación de personajes

- El estudiante desarrollo su sentido de imaginación y creatividad.
- El estudiante expreso libremente sus ideas, ya que el ambiente de fraternidad y armonía fue fundamental para evitar burlas.
- El estudiante imagino su propio personaje de forma única y extravagante, de pies a cabeza, definiendo su estilo y su personalidad.

5. Cualidades y características de los personajes

- El estudiante comprendió que los personajes pueden tener nombres o no, y pueden tener cualquier tipo de personalidad.
- El estudiante aprendió que los personajes se encuentran en obras de literatura, cine, teatro, televisión, pero qué; en el caso del cine, teatro y televisión, estos están representados por actores.
- El estudiante aprendió que normalmente el personaje es una persona, pero puede ser un animal, un ser ficticio, un sentimiento, un objeto, siempre y cuando cuenten con características humanas, es decir, estén personificados.

6. Antagonista y protagonista.

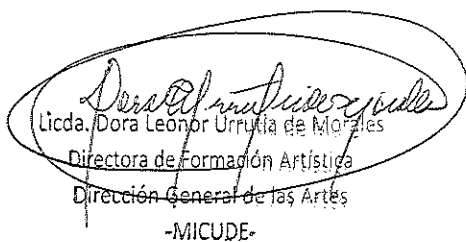
- El estudiante aprendió que el protagonista es el personaje más importante de la obra, alrededor de la cual se desarrolla la historia.

- El estudiante aprendió que el antagonista Es el personaje que rivaliza con el protagonista, casi siempre luchando contra éste al final de la obra.
- El estudiante diferenció a cada uno de los personajes según los ejercicios realizados.



Edgar Enrique González Pérez.

Vo. Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN TEATRO
SAN MARCOS, SAN MARCOS

Especialidad: Teatro

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos.
Del mes de septiembre y del 1 al 14 de Octubre.	Elabora su propio discurso teatral por medio de diversos ejercicios de dramaturgia. Crea obras de teatro utilizando diferentes elementos de la dramaturgia Desarrolla habilidades para la imaginación y creación de personajes. Analiza e interpreta textos de diferentes autores.	Proyecta sus estados emocionales utilizando la observación, reconocimiento, control y recreación. Teatraliza a partir de situaciones de la vida diaria. Teatraliza fragmentos de textos / o escenas de diferentes obras. Realiza representaciones de personajes y escenas.	Juegos de improvisación. Improvisación en equipo Juego dramático. Introducción a la creación de personajes Cualidades y características de los personajes Antagonista y protagonista.	-Preparo Juego y dinámica de forma individual. -Interactuó con los compañeros libremente y de manera ordenada. -Aprendió la importancia del trabajo en equipo y lo mucho que facilita éste a la improvisación. -Dinámica de la telaraña para crear una historia improvisada. -Recibió contenidos teóricos sobre los juegos dramáticos y la importancia de estos en el teatro. -Realizo ejercicios de juegos dramáticos.	Observación. Escala de Rango. Lista de cotejo.	Humanos Estudiantes Instructor. Didácticos Marcadores Proyector de Imágenes Computadora. Papelógrafos.

				<p>-Recreo a su personaje favorito de manera escrita y luego haciendo una representación de él, para crear posteriormente un nuevo personaje.</p> <p>-Se identificaron las características de los personajes que intervienen en una obra.</p> <p>-Dinámica del espejo para identificar características de los personajes.</p> <p>-Se creó un mural para identificar las cualidades de un protagonista y un antagonista.</p> <p>-Presentación de escenas cortas interpretando protagonistas y antagonistas.</p>	
--	--	--	--	--	--



Edgar Enrique González Pérez



Juan Gabriel Cabel Roquel

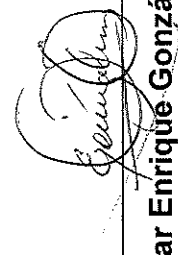
Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Teatro.

Establecimiento: Academia Comunitaria de Teatro, San Marcos, San Marcos.

No	Plazo Actividades	Del 1 al 14 de Octubre 2019.													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Cualidades y características de los personajes	X	X	X	X			X							
2	Antagonista y protagonista.							X		X		X		X	X


Edgar Enrique González Pérez.


Juan Gabriel Calel Roquel

Juan Gabriel Calel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-